

Flûte
Alors!

O Rosa Bella

avec | with

Sara Lackie, harpe | harp



O Rosa Bella

Tielman Susato (ca. 1510/1515-1570)

Guillaume Dufay (1397-1474)

Johannes Ockeghem (c.1420-1495)

Johannes Ciconia (ca.1370-1411)

Josquin des Prés (ca.1450-1521)

Josquin des Prés

Arr. Luys de Narváez

Madrigal - Cipriano de Rore (c. 1515-1565)

Diminutions - G. dalla Casa, G. Bassano,

O. Bassani

Arr. Alexa Raine-Wright

Pierre Attaignant (1494-1522)

Pavane et Gaillarde La Dona

Ave Regina Coelorum

D'ung aultre amer

O Rosa Bella

Adieu mes amours

Mille regretz

Signor mio Caro

Suite

Pavane La Vénissienne

Gaillarde VI

Almande IV

Bransle de Poictou VI

Flûtes à bec | Recorders

Vincent Lauzer

Marie-Laurence Primeau

Alexa Raine-Wright

Caroline Tremblay

Harpe | Harp

Sara Lackie

**Captation vidéo & montage
Video & editing**

Emmanuel Crombez

**Assistants caméra
Additional cameras**

Guillaume Briand

Juan-Miguel Hernandez

Justine Lavigne

**Enregistrement sonore & mixage
Sound recording & mixing**

Ghyslain Luc Lavigne

Notes de programme

S'échelonnant sur trois siècles, soit d'environ 1400 à 1650, l'école franco-flamande est un courant musical de première importance qui se divise en cinq ou six générations et qui englobe une grande variété de styles. C'est une époque d'échanges d'idées, favorisés par la multiplication des voyages à travers l'Europe et par l'invention de l'impression musicale, ce qui fait progresser la théorie musicale et la diffusion des œuvres des compositeurs comme jamais auparavant. Il en résulte la symbiose mélodique et harmonique qui sont propres à la polyphonie franco-flamande. Dans ce concert, le thème de la rose sert de fil conducteur: en plus de célébrer l'amour entre deux êtres, la rose symbolise la Vierge Marie. Tielman Susato (c.1510 /1515-1570) a fondé la première entreprise d'impression de musique à Anvers, aux Pays-Bas (la bannière se nommait «Au signe du cromorne»). L'une des qualités qui rend les danses instrumentales de Susato si attrayantes pour les artistes d'aujourd'hui est le son rappelant la «musique de rue» : des mélodies entraînantes et des rythmes puissants qui sont accessibles aux joueurs de tous les niveaux, au 16e comme au 21e siècle.

Les compositions de Guillaume Dufay (1397-1474) ont été largement jouées et copiées à travers l'Europe. Il est considéré comme le fondateur de l'école franco-flamande. Né à Bruxelles, il a souvent voyagé entre la France et l'Italie, travaillant dans les églises comme choriste et

compositeur. Les compositions de Dufay créent un pont important entre le style médiéval tardif et celui du début de la Renaissance. Ave Regina Coelorum, un motet louant la Vierge Marie, est un exemple du développement rapide de la polyphonie au 15e siècle: un cantus firmus est présenté dans la voix du ténor, tandis que les trois autres voix s'entremêlent autour de lui dans des rythmes et contrepoints complexes. Dufay a demandé que ce motet soit chanté pour lui à sa mort, mais cette demande n'a pu être satisfaite à temps.

Johannes Ockeghem (c. 1420-1495) commence sa carrière de chanteur et compositeur à la chapelle d'Anvers. Comme plusieurs de ses collègues franco-flamands, il a beaucoup voyagé à travers l'Europe pour parfaire ses études musicales. La musique d'Ockeghem est souvent caractérisée par une imitation mélodique entre les voix, ce qui est bien illustré dans la chanson d'amour D'ung aultre amer. Bien que la quantité de compositions qu'il a produites ne soit pas très grande comparativement à d'autres, Ockeghem est un maillon important de l'école franco-flamande car il a probablement étudié avec Guillaume Dufay et a eu une forte influence sur Josquin des Prés.

Comme beaucoup de ses collègues musiciens franco-flamands, Johannes Ciconia (c. 1370-1411) a travaillé la majeure partie de sa vie à l'extérieur de son pays d'origine. La musique de Ciconia représente un mélange intéressant de styles italien et français, incluant également des caractéristiques

Programme notes

Spanning three centuries (c.1400-c.1650), the Franco-Flemish school is a major musical movement divided into five or six generations, and represents a variety of stylistic differences. The exchanges of ideas, favored by increased travel throughout Europe and the invention of musical printing advanced musical theory and dissemination of composers' works. The result is a melodic and harmonic symbiosis specific to Franco-Flemish polyphony. In this concert, the theme of the rose serves as a common thread throughout the programme. In addition to celebrating the love between two beings, the rose also symbolizes the Virgin Mary.

Tielman Susato (ca. 1510/1515-1570) founded the first music printing company in the Low Countries in Antwerp (the address being "At the Sign of the Crumhorn"). One quality that makes Susato's instrumental dances so attractive to today's performers is its "street music" sound - catchy melodies and strong rhythms that are accessible to players of all levels, from the 16th century to the 21st.

The compositions of Guillaume Dufay (1397-1474) were widely performed and copied across Europe, and he is considered the founder of the Franco-Flemish school. Born in Brussels, he traveled often between France and Italy, working in churches as a chorister and composer. Dufay's compositions create an important bridge between the late

medieval style and that of the early Renaissance. *Ave Regina Coelorum*, a motet praising the Virgin Mary, is an example of the rapid development of polyphony in the 15th century: a cantus firmus is featured in the tenor voice, while the other three voices intertwine around it in complex rhythms and counterpoint. Dufay requested that this motet be sung for him as he died, though this request was unable to be fulfilled in time.

Johannes Ockeghem (c.1420-1495) began his career as singer and composer at the Antwerp Chapel. Like many of his Franco-Flemish colleagues, he traveled widely across Europe to advance his musical studies. Ockeghem's music is often characterized by melodic imitation between voices, exemplified in the love chanson *D'ung aultre amer*. Though his compositional output is not as prolific as others, Ockeghem is an important link in the Franco-Flemish school as he likely studied with Guillaume Dufay, and had a strong influence on Josquin des Prés.

Like many of his fellow Franco-Flemish musicians, Johannes Ciconia (ca.1370-1411) worked most of his life outside of his home country. Ciconia's music represents an interesting blend of Italian and French styles, as well as Medieval and Renaissance characteristics. He also wrote several volumes of contemporary music theory that influenced the development of the next generation of composers. Josquin des Prés (ca.1450-1521) was a veritable celebrity of the Renaissance. Usually referred to by his first name, Josquin enjoyed an immense level of fame during his lifetime. His compositions

achieved an unparalleled distribution across Europe - in fact, many lesser-known composers published their own works under the name of Josquin, to capitalize on his popularity. Martin Luther called Josquin the “master of the notes, which must do as he wishes; other composers must do as the notes wish.” Josquin’s music stands at the height of the Franco-Flemish school, reinventing traditional forms and breaking with the more abstract style of Medieval music.

The distinctly expressive style of Cipriano de Rore (c. 1515-1565) set the course for future development of the madrigal. Born in Flanders, de Rore achieved fame in Italy particularly for his madrigals. Through the love song Signor mio Caro, de Rore brings Franco-Flemish polyphonic texture to the Italian secular form, bringing a more serious tone to the genre. Vocal music was often adopted by instrumentalists, and improvising or composing diminutions (a particular style of ornamentation) over one of the voices of a madrigal was a common practice in the late Renaissance. Countless diminution variations of Signor mio Caro were published, and Alexa Raine-Wright’s arrangement combines selections from four of them.

Pierre Attaignant (1494-1522) invented a new printing press that allowed the music staff and notes to be printed in one impression. This new machine was twice as efficient, which allowed him to be the first publisher to achieve mass printing of musical scores. Attaignant published music by over 150 composers, including many composers of

the Franco-Flemish school. As music publication increases the chances that a piece will survive throughout history, Attaignant’s publications allow us a detailed snapshot of Franco-Flemish music from five hundred years ago.



Sara Lackie

Sara Lackie est l'une des rares harpistes au Canada à se spécialiser dans les harpes historiques. Elle est une interprète réputée du répertoire médiéval, Renaissance et baroque ; sur la harpe baroque triple, un instrument rarement entendu, ses talents de spécialiste du continuo et d'accompagnatrice sont sollicités dans la région de Montréal, où elle réside, de même qu'ailleurs. Parmi ses projets, notons ses collaborations avec Ensemble La Cigale, Les Voix Humaines, Ensemble Scholastica, Les Idées Heureuses, TENET (New York), Helios Opera (Boston) ainsi que le Studio de Musique Ancienne de Montréal. On a également pu l'entendre à l'échelle nationale sur les ondes radiophoniques de Radio-Canada, et elle a enregistré auprès des maisons de disques ATMA et Analekta.

Sara Lackie is one of the few harpists in Canada to specialize in historical harps. Based in Montreal, she is a noted performer of medieval, Renaissance and Baroque repertoire; on the rarely-heard Baroque triple harp, she is in demand as a continuo specialist and accompanist both locally and beyond. Sara's projects include performances with Ensemble La Cigale, Les Voix Humaines, Ensemble Scholastica, Les Idées Heureuses, TENET (New York), Helios Opera (Boston), and the Studio de Musique Ancienne de Montréal; she has been heard nationally on CBC radio, and has recorded for both the ATMA and Analekta labels.



Flûte Alors !

Ensemble dynamique et polyvalent, Flûte Alors ! est composé de quatre flûtistes à bec de la nouvelle génération. Depuis plusieurs années, l'ensemble récolte prix et nominations tant au niveau national qu'international. L'ensemble est l'invité de nombreux festivals au Canada et s'est produit en Allemagne, en France et aux États-Unis. Flûte Alors ! a également parcouru le Canada dans le cadre de tournées Jeunesses Musicales Canada (2012–2013), Début Atlantique (2013–2014) et Prairie Debut (2016–2017). Le quatuor parcourt actuellement l'est du pays avec son spectacle jeunesse intitulé « Les athlètes de la flûte à bec » coproduit avec les Jeunesses Musicales Canada.

Dédié à faire connaître le riche répertoire de la flûte à bec, Flûte Alors ! produit une série de concerts à Montréal lors desquels se côtoient musiques médiévale, Renaissance, baroque, contemporaine et jazz ! L'ensemble collabore avec divers artistes, commande régulièrement des œuvres à de jeunes compositeurs en plus de présenter ses propres arrangements d'œuvres choisies.

Les prestations de Flûte Alors ! se révèlent donc un véritable voyage dans le temps et à travers les époques, un bouquet de saveurs, une palette de couleurs, un périple éclaté pour le plaisir et l'émerveillement de tous publics.

Flûte Alors!

Dynamic and versatile, Montreal-based ensemble Flûte Alors! is composed of four new-generation recorder players. The ensemble has been awarded prizes and nominations at the national and international level. The ensemble has been featured in numerous music festivals, and has performed in France, Germany, and the United States. Flûte Alors! has performed extensively across Canada as part of the Jeunesses Musicales Canada 2012–2013, Debut Atlantic 2013–2014, and Prairie Debut 2016–2017 tour seasons. The ensemble is currently touring Eastern Canada with their show “Recorders on the Run”, a co-production with Jeunesses Musicales Canada for young audiences.

Dedicated to pushing the limits of the recorder and expanding the instrument's repertoire, Flûte Alors! performs music from the Renaissance and Baroque eras, as well as contemporary, jazz, and pop works. The ensemble often collaborates with other artists from diverse backgrounds, and frequently commissions pieces for recorder ensemble from the new generation of composers, in addition to creating their own arrangements.

Flûte Alors!'s performances embark on an eclectic voyage that traverses the ages, offering a bouquet of sonorities and a palette of colours to the delight of every audience.

Flûte Alors! tient à remercier les nombreux généreux donateurs qui ont contribué à sa campagne de financement. L'ensemble est très heureux de pouvoir vous offrir une saison de concerts virtuels en 2021! Nous remercions le Conseil des arts du Canada de son soutien.

Flûte Alors! would like to thank the many generous donors who contributed to their crowdfunding campaign. The musicians are very pleased to be able to offer you a virtual concert season for 2021! We acknowledge the support of the Canada Council for the Arts.

À la mémoire de Monte Schwartzman, mélomane aguerri et amoureux de la flûte bec, qui a participé à la création de ce concert en partageant avec nous l'immensité de sa bibliothèque musicale.

In memory of Monte Schwartzman. A seasoned musician and lover of the recorder, Monte participated in the creation of this concert by sharing his extensive musical library with us.

